

Морозова Валентина Афанасьевна,
педагог дополнительного образования
Член Союза профессиональных художников

«Воспитание искусством» (статья для родителей)

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Для детей время течет медленнее, а все без исключения события и переживания являются чрезвычайно важными. Для правильного развития ребенка необходимо, чтобы внешние проявления его интеллекта и психики (мысли, эмоции) были направлены «в мирное русло». Другими словами, чтобы ребенок не оставался наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в каком-либо творчестве.

По мнению многих психологов, если ребенок не может поделиться с другими своими впечатлениями и переживаниями в форме творчества, рассказать в рисунке о событиях, происходящих с ним и его отношении к тем или иным явлениям, то в более позднем возрасте у него выявляются разнообразные эмоциональные и даже психические нарушения.

Человек, обделенный в детстве творчеством, испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно создавать семью и воспитывать своих собственных детей, трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому приобщение детей к искусству начинается уже с самого раннего возраста и продолжается вплоть до взросления. Даже если искусство не станет призванием человека, и его будущая профессия будет слабо связана с творчеством, оно все равно необходимо, так как создает условия для гармоничного развития личности.

Специфика учреждений дополнительного образования детей позволяет наиболее точно осуществлять личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, выбор профессии и в будущем на успех в профессиональной сфере.

В основу образовательной программы арт-студии «Блик» органично входят два предмета: изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. В программе заложены единые эстетические принципы гармонизации формы, величины и цвета, как на рисунках, так и на различных художественных изделиях. В связи с этим значительно расширяются педагогические возможности влияния этих предметов на развитие общих и художественных способностей детей.

Эстетизация труда повышает мотивацию детей к освоению разнообразных технологий благодаря творческому отношению к работе, необходимому в любой художественной деятельности.

Многолетняя работа в арт-студии убеждает, что в процессе обучения у детей совершенствуется эстетическое отношение к окружающей действительности и

художественный вкус, повышается художественный уровень их учебных и творческих композиций и декоративных изделий, формируется активный интерес к различным видам проявления искусства в жизни и деятельности людей, меняется отношение к природе.

Часто на занятиях вспоминаю слова Д.Ушинского «...Дать человеку деятельность, которая наполнила бы его душу». Дети не готовятся к жизни, они – живут. Ребенок – маленький Человек – нуждается в деликатном руководстве взрослого. Задача педагога и состоит в том, чтобы наполнить их жизнь деятельностью: познавательной, творческой, социально-полезной, обеспечивающей гармонию интересов ребенка и общества.

Занятия изобразительным искусством удивительны и прекрасны. Фантазия, любовь, гармония, красота, удивление, радость – наполняют душу ребёнка, открывая для него новые горизонты творчества. И в этом контексте очень нравятся слова В.А.Сухомлинского «Человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, трепетание марева над горизонтом, журавлиную стаю в голубом небе, отраженное солнце в мириадах капель утренней росы, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника - увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту».

Часто размышляю, как сделать занятие не только интересным, но и раскрывающим эмоциональное состояние и внутренний мир детей? Думаю, прежде всего, важно развивать дружеские отношения между педагогом и учащимися, между самими учащимися. Прекрасно, если на занятиях царит атмосфера сотрудничества, сотворчества. Этому способствует создание коллективных работ, проектов, подготовка к выставкам: отбор и оформление работ, коллективные просмотры с обсуждением композиций.

Практика показала, что когда дети студии находятся в состоянии увлеченности, сотрудничества и взаимной творческой мотивации возникает особая их восприимчивость к педагогическим воздействиям, дети быстро переходят от репродуктивных, подражательных практик к сотрудничеству, а затем и к самостоятельному творчеству.

Считаю, что психолого-педагогическая поддержка развития учащихся проявляется в том, что педагог продумывает композицию, архитектуру своего занятия и это влияет на эмоциональное состояние детей. Особенно важна организация взаимодействия педагога и обучающегося, педагога и родителей и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Методы активизации воображения, образно-чувственного восприятия развивают эмоционально-чувственную сферу детей, в результате чего они начинают по-иному воспринимать поэзию, сказку. Все становится для них более зримо и чувственно осязаемо: зимний лес, летний вечер, весеннее утро. Большая часть времени отводится на создание поэтических и сказочных образов природы. Внутреннее видение помогает детям увидеть картины неопишуемой красоты, возникающие перед мысленным взором детей: веселые речушки, бегущие среди цветущих полей; знойные пустыни, раскинувшиеся под раскаленным солнцем и выгоревшим добела небом; мечтательные горы, задумчиво глядящие в зеркала хрустальных озер.

Мир воображения и фантазии позволяет детям путешествовать по лесам, по-

лям, пустыням. Импровизация дает возможность создавать те или иные образы.

В течение занятий в арт-студии дети знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получают сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, основными средствами композиции, простыми средствами о наглядной перспективе, начальными средствами о светотени, основами цветоведения.

Стараюсь давать задания с возможностью выбора (вариативные). Кроме иллюстративного материала в виде различных предметов, наглядных пособий, тематических папок показываю на занятиях авторские художественные работы в разных техниках, чтобы дети могли увидеть особенности живописной поверхности (фактуры) картины, рисунка, художественного изделия, ощутить произведение искусства.

Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-творческих замыслов (в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой). Атмосфера искусства, царящая на занятии, в значительной степени является условием нравственного воспитания обучающихся. Уверена, что детское искусство начинается там, где начинается эстетическая оценка действительности.

Рефлексия – важная составляющая всех занятий, именно рефлексия помогает мне, определить качество занятий, целесообразность используемых приемов и методов, дает возможность понять мир ребенка, его природу, позволяет делать выводы о динамике психологического и социального роста ребенка.

Искусство как предмет, становится стимулом для творчества и развития умственных способностей обучающихся независимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками или выберут иную профессию.

Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. В этом проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которые можно развить, а можно и загубить! Таким образом, обдумывая занятие как художественно целое, стараюсь помнить не только о выразительности занятия для всех, но и о значении занятия для каждого.

Искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде. При этом довольно сложно оценить возраст начала эстетического развития.

Искусство играет значительную роль в развитии человека, начиная с его рождения. Не вызывает сомнений и мысль, что первыми проводниками в мир искусства выступают родители. Приобщение к искусству и культурным традициям начинается в семье и продолжается всю жизнь. От того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой самостоятельной жизни. Поэтому главной задачей родителей, их долгом, является создание соответствующих условий, в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение.

Очень важно, чтобы ребёнок в детстве испытал ситуацию успеха. Это поможет ему быть успешным в будущем.